

لا زيادة في تذاكر السفر بالبوأخر تذاكر الطيران حتى ١٩ ديسمبر .. بلا زيادة أبو على : فروع البنوك .. بالتعاون مع البنك المركزي تحويلات المصريين بالخارج .. حسابات حرة

كتب - عبد الله نصر وحسن الرشيدى

اعلن الدكتور سلطان أبو على وزير الاقتصاد أن الزيادة في أسعار تذاكر السفر مقصورة على شركات الطيران وليست هناك أي زيادة في أسعار تذاكر السفر بالبوأخر .. وأكد عادل البرقوقي رئيس هيئة القطاع العام للنقل البحري أن أسعار تذاكر السفر بالبوأخر لم يطرأ عليها أي تعديل ..

وتقرر عدم تعديل أي زيادة في أسعار تذاكر السفر بالطائرات التي صدرت حتى ١٩ ديسمبر الحالي وسيبقى العمل بهذه التكاليف دون تعديل الفروقات ..

وأكد الدكتور سلطان أبو على وزير الاقتصاد للجمهوريين أن البنك المركزي المصري سيعمل بالاتفاق مع البنوك التي تطلب اقتراح فروع لها على تطبيق الضوابط المقررة للموافقة على إقامة الفروع وبما يحقق مصلحة الاقتصاد القومي ويتم البقية ص ١٠

تحصيل الزيادة .. بدأ أمس

وبدأ أمس تحصيل الزيادة الجديدة لأسعار تذاكر الطيران بما يعادل ٦٠٪ من قيمتها .. وأن يطرأ أي تعديل على أسعار الشحن الجوي الصادر بها أوامر حكومية لحماية الصادرات والحفاظ على حجمها .. أما الطرود

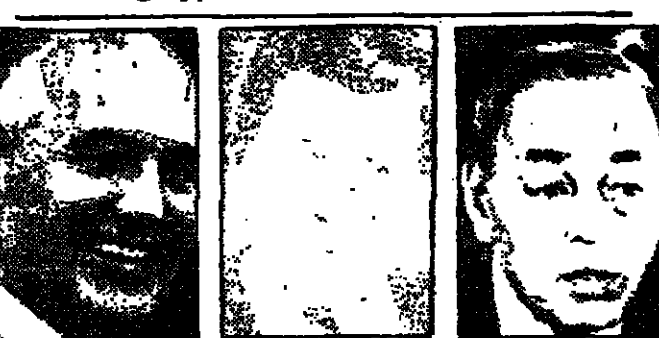
زيادة تذاكر الطائرات
لماذا ؟
تحقيق : صلاح عطية
ص ٤

تعديل التعريفات الجمركية ٦٠ سلعة من مستلزمات الإنتاج

كتب - هاني صالح

تتبنى وزارة الصناعة خلال شهر من ابداء الرأي في تعديلات التعريفات الجمركية على السلع الصناعية المستوردة ومستلزمات الإنتاج الصناعي بما يحقق حماية الصناعة الوطنية وقد انتهت الوزارة من حصر ٦٠ سلعة من السلع تامة الصنع ومستلزمات الإنتاج ويجري دراستها لعلاج الخلل في تحصيل الرسوم عليها ..

وقال أن النجان الفنية المشكلة لدراسة القوائم الصناعية انتهت من عملها وعرضت النتائج على وزير الاقتصاد وسيتم تطبيق هذه القوائم لتكون بديلا عن لجان الترشيح وتضمن



الحسن ريجان وجورباتشوف وجورباتشوف

رسالتان للحسن من ريجان وجورباتشوف ريجان : اشتراك الفلسطينيين .. بموافقة الاطراف جورباتشوف : المنظمة طرف متساو

الرباط - ١٨ : تلقى الملك المغربي الحسن الثاني رسالتين من الرئيسين الأمريكي ريجان والسوفيتي جورباتشوف ردا على رسالتين ارسلها لهما بمناسبة انعقاد قمة جنيف في نوفمبر القادم ..

تكرر ريجان في رسالته ان الاعادة الامريكية ترى انه يجب تمثيل الفلسطينيين في عملية السلام في الشرق الأوسط .. وأن صيغة تمثيلهم يجب ان تحظى برضاء كافة الاطراف المعنية مباشرة ..

وأعرب عن اسفه لان بعض الحكومات في المنطقة وخاصة ليبيا مستمرة في دعم الارهاب وطالب من الملك الحسن تأكيد الاتفاق بقرار مؤتمر القمة العربي قبل ثلاثة شهور والذي وصفه العرب بأنه عقبة خطيرة في طريق السلام ..

وأكد جورباتشوف في رسالته تمسك الاتحاد السوفيتي بضرورة عقد مؤتمر دولي لحل قضية الشرق الأوسط وتمسك بمنظمة التحرير كممثل متساو مع بقية الاطراف .. وأن الاتحاد السوفيتي يؤيد قيام دولة فلسطينية ..

ووصف الحرب العراقية الايرانية بأنها حرب بدون اهداف

العراق يطالب
بإدراج إيران
في القائمة

طالب العراق أمس مجلس الأمن والمفكرين العام للأمم المتحدة بإدراج إيران في قائمة الدول التي تضرع اليها في وقت لاحق .. توفي ٦٠ توناس

وفي وقت لاحق .. توفي ٦٠ توناس

ويبلغ عدد توناس ٦٠



عيد ميلاد .. تحت السلاخ

دورية من بوليس الحدود الاسرائيلي المسلحة تستعد لاجراءات الامن المشددة التي تفرضها السلطات الاسرائيلية في مدينة بيت لحم خلال اعياد الميلاد ويبدو في خلفية الصورة احدى الكنائس .. صورة بالترابو لجمهورية ..

والى : الرئيس يفاجيء القرى .. قروض للمزارعين بضمان الحياة

الاسماعيلية عبد الوهاب عس : أعلن الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة أمس ان الرئيس حسني مبارك سيقوم في بداية العام القادم بزيارات مفاجئة للقرى بدو أي ترتيب في المحافظات .. وقال انه سيتم تطبيق نظام جديد للقروض بضمان الحياة في ١٠٠ قرية .. وقال ان سياسته القائمة تهدف الى بيع اراضي البناء والاستصلاح بسعر رمزي .. وتكرر زيادة مقاييس التطوير للمزارعين من ٢٠ في ٩٠ قرية ..

واعتبر المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني تأسيس شركة بناء الاسماعيلية الجديدة شرق القناة براسم ١٠٠ مليون جنيه تساهل محافظة الاسماعيلية بنسبة ٢٥٪ وصندوق معاشات القوات المسلحة (٢٠٪) ويحضر الباقي للاكتتاب ..

ويحضر الباقي للاكتتاب .. الشركة امتلاك ارض بالمدينة .. كما سيتم تملك ٥٠٠ شارب اراض بواقع أربعة افنت لكل منهم بقيمة عليها صوبتين لانشاء مجتمع الصوبات ..

وتقرر تأسيس شركة القنطرة شرق لزراعة الاسماك براسم ٢٥ مليون جنيه .. البقية ص ١٠

مصانع الطوب والقمان ضارة بالصحة

أعلنت وزارة الإسكان مشروع قرار باعتبار مصانع الطوب وقمان الجير والجبس من المحال المقلقة للراحة والصحة والصحة والخطرة ..

وبلغت اصدار قرار بالانقراضات العامة الواجب توافرها فيها من حيث الموقع لتقدي مشاكل تلوث البيئة ثم الوقاية من مخاطر التفتيش .. يمكن للاجهزة المحلية الالتزام بها ..

أول نادر للقضاة .. بالصعيد

افتتح زكي بدر محافظ اسيوط أول ناد للقضاة بالصعيد .. تولى المستشار عبد العال السمان رئاسة

كل المنوعات .. في سيارة !!

كتب حسن الشبيب : تسبب حادث تصادم في ضيق كمية لاستعمال اخصاص من الهيربون والكوكابين والفضول .. وامبول ..

محمود فورت والاراض مخدرة .. وسرجة .. للتحسين .. مع المهندس احمد محمود احمد وعمر صلاح الدين نائب مدير الاستقبال بفرقة كبرى ..

فرقة كبرى .. مخرات القاهرة بحسبها ٥٥ يوم تمهيدا لتقليدها لمحكمة عاجلة ..

ضبط عصاة لتزوير الدولارات

كتبت نوري بوسوي : ضبطت مباحث الامور العامة ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

كتبت نوري بوسوي : ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

كتبت نوري بوسوي : ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

كتبت نوري بوسوي : ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

كتبت نوري بوسوي : ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

كتبت نوري بوسوي : ضباط الخيمة عصاة لتزوير الدولارات حتى ٥٠ و ١٠٠ دولار ..

تفاصيل الرياضة ص ١٢

كل ومئة وانت طبيب



محمد الأسمر

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : محمد عبد الأسمر مدير عام شركة الكوكاكولا .. بطنا سابقا والتفتقر على حبيبي المشرف على مكتب رئيس أكاديمية البحث العلمي ومدير التوثيق بالكتيبات وفاروق السعيد جرجس رئيس الشؤون الامارية بشركة الاسكندرية بطنا واحمد الزيات مدير عام الشؤون الالية بهيئة الاثار ومحمد رضا ممثل ومرفق عبد المجيد اسماعيل وسكرتيرة بمكتب محاسبة والمهندسين حسن الصلبي بالجمعية الزراعية بدهشور وسيد مازن بشركة الشوربي وفندي نور اسلوب مدرس باسوان ونايدة قوره ويحيى يوسى بالامانة العامة لمجلس الشعب وماسي الصبيد وكيل مراقبة تامين اوسم وسعيد عبدالمهيمن محمد بشركة الصوت الدوائية وفادية عبدالحمد منصور بالارة لسوق التطوير ونعمة ابو زيد محمود مدرسة بالقنطرة وممثل عبدالمعتمد هاشم مدرسة بنورسعيد وفوق بكريه القاهرة والمحاسبة امل ناصر بالشركة العربية للاتصالات الحديثة والمهندسين علي عبدالمعطي الخراشي بمحطة الزراعة الالية ببنهور

لمواليد اليوم

الحياة تروى .. بنجح من يتعلمها

انت والنجوم ص ٢

تقدم مستكاتبنا
لشتاء ١٩٨٦

Sweat Shirt

سويت شيرت رجالي

والإنتاج الجديد

بيجاما

رجالي

بيجاما وقميص نوم

حريبي واظفتال

إنتاج فرنسي يصنع بمصر

بترتيب رصانع : جلال بنزينا

حاليا

بالحلات الكبرى بالقطاع العام وأخصاء معزولة الشركة

كابو

بعد ١٢ سنة دجل .. سقطت ام شوقي !!

كتب - كمال عبد الجابر : بعد ١٢ سنة دجل وشعيرة سقطت الشقيقة ام شوقي نجاة الجيزة في قبضة رجال المباحث ..

الشقيقة المزيفة اسمها الحقيقي رضا خلة بشاي عمرها ٥٥ سنة امرأة تزقت من بني عديت باسيوط من ١٥ سنة واستقرت في الطابق الارضي بمنزلها بالحوامدية .. بدأت عمليات الدجل .. واحترقت الشعيرة .. البقية ص ١٠

تساهد اليوم في التلفزيون

القناة الاولى : ١٠.١٥ الفيلم الامريكي : الوسيط .. في نادي السينما بطولة جولي كروستي الان باتش ..

القناة الثانية : ١٠.٣٤ سورة السبت .. منوعات غنائية عربية (اقتطاعات الكاملة لبرامج التلفزيون ص ٨)

هكذا من الاصل

تجربتان مهمتان .. كوميدياوتراجيديا .. يلتقيان عند محطة «الثرث»

الميلاد الثاني لـ سعيد صالح .. في كعبلون حكاية شعبية نموذج رائع للدراما الشعبية

جمعت بينهما المصادفة وحدها .. كوميديا «كعبلون» وتراجيديا «حكاية شعبية» .. الأولى مسرحية غنائية عاد بها سعيد صالح متربدا على مضاهيه وفكره وقته القديمين ، إذ على ما يبدو أن تجربة «السجن» قد صهرته طهرت مطبوخته .. حولته من بنز ملى بالشواحب الى ذهب براق نقي .. اما الثانية فهي مسرحية قصيرة جدا (٤٠ دقيقة) صعيدية أقرب الى (السيكودراما) في تقديري الشخصي نموذج رائع في التركيز والتكثيف والشاعرية ..

لكن ما الذي «جمع الشامي ع المغربي» على ران المثل أنه هو المثل الشعبي فالتمسحيتان يستلهمان ويستغنيان ويحاكيان الالب الشعبي وخاصة الامثال والحكايات الشعبية في بنائها الدرامي



سعيد صالح وعبد الحفيظ التطاوي في كعبلون

ونيدا بالحكاية الشعبية

جزء من قاعة مسرح الفرقة حوله ببراعة مهندس الديكور فوزي السعني الى منزل ريفي يجلس في صحته (وكان الحاضر الرابع) الجمهور بالمزحل أسرة صعيدية .. الام وابنها وزوجته شابة .. تبدأ المسرحية بالزوجة فرحة «ثوانية» الام لايعجبها الحال .. الزوج يدخل مهموما حزينا (بركات) صديقه .. قتل امراته عاد فوجد معها رجلا غريبا .. هذا الخبر .. دفع بالان الى بسلام امه .. لماعن نفوس المرأة .. وهذا السؤال جعل الام تتخلف حمما ملتزمة من تراث

الاسلاف .. (الله يرحمك بابوي .. كان كلامه ذهب) واخرجت كل ما في جعبتها عن «كيد القسا» .. وخيانة المرأة

لقد بدا الابن بسؤال بريء حولته حكايات وامثال الام .. الى هواجس .. ثم الى شكوك ثم حالة تمزق رهيبة .. حالة يقين وهمي .. حظه يستل سكينا ويذبح زوجته .. وعندما تسماله الام على وين ياولدي .. ويجهها اغسل ايدي يا امي ..

لينجح المؤلف المعزى المقود (لاحد يعرف اين هو وهل هجر المسرح ام مازال يكتب ؟) في التطوير والتفريق احياها بجراح زوجته في طمأنينة احياها في اخراجها تماما من حالته الشورية الطمأنينة الى حالة صماء وقارة جنسية استخدم المفاجأة والتحول في بث الحيوية والنفص في مسرحية تعتمد اساسا على الصراع الداخلي وعلى تباين الشعور بين الضلوع وكائنات الام تشكوف مصري رائع .. من خلال لاداء الراقع الايطالي .. نادية السبع فقرة المسرح القومي العظيمة وزينب اتور الموهبة الجديدة الرائعة وكامل سليمان الذي وقع عليه عبء الكشف عن اسرار النفس تارة باسطق الغلال والخطوات وتارة بتعارض النقصات

كعبلون نموذج رائع

وكعبلون هي الاخرى تبدأ فيها الدراما بسؤال عن «العقل» وفي البحث عن جواب السؤال .. يصادف بطل المسرحية بانيق كلام بيع له ثلاثة امثال .. ونشاهد بانفسنا حكاية عن كل مثل .. حكاية ومثلها منفصل تماما ومستقل بذاته قامت اذن امام عدة احداث متشابكة وليس حدثا داراميا واحدا .. لكن تقاء المؤلف والمسرح صفا من حبات اللآلئ عفا جويلا



سمير الصغوري

(١٩٦٠ برجيكتور) تنوع نشاطه وفي الجانب الآخر يصبح مسرح الطليعة ممحا ..

فقل لي بربك .. بلا مل ولا ماء .. ولاضوء .. ولاطريق .. ولااستجابة من الأجهزة المعنية وسواء كانت وزارة الثقافة أو البيت الفني للمسرح .. أو .. أو ..

اقول بدون هذا كله .. كيف يمكن ان يحيا المسرح !!

سمير الصغوري

احمد عبد الحميد

نحور الاعتبار للثقافة

ليأذن القاري العزيز .. ان أتوقف بعض الوقت لاشح أمة المسرح الراحة والمريحين .. في نشر آرائهم وتعليقاتهم حول بالجملة - لأول مرة منذ نصف قرن ..

الحالي .. وهي انها كانت محاولات متقدمة بالنسبة لطرقها وترتيبها بالنظر الى ما ترتبط بالتجارة ..

فلم يزل لنا سجد اتسنا في حلية واحدة مع تيار القطاع الخاص الذي لكل ما حلقه نالوس من مكاسب على الساحة الخالية وبكل ما حلقه من اختلال في المعايير .. واخفى من هنا في التحديد ستكون بداية الحسابات الصعبة المناجحة بما في ذلك حسابات الارواق والمكعب والخسارة انطلاقا من الوعي بمخاطر الواقع الحالي بكل ما فيه ..

لقد سبق وان دعوت منذ شهور الى انتداب بعض المثقفين والفنانيين لمواجهة الواقع الثقافي القمري اراء الموقف الرسمي الذي يكتفه القفوض اسم هذا القدرى وارى ان المسرح والمسرحيين هم طليعة هذه المحاولة نقرا لما يملكه فن المسرح من تأثير خاص ومباشر ..

يسرى الجندي كاتب مسرحي

المسرح وما آل اليه !

المسرح من اقدم اشكال الفن التي ابتكرها الناس وواحد ايضا من تلك الاشكال التي عكست باختلاف شديد في اغلب المجتمعات تطور افكارهم وادواتهم ووسائلهم ومصطلحاتهم .. والمسرح ينعكس الانسحاب الذي يجسبه به نيات ضارب بجذوره في التربة الايجيا لا وسط جمهوره ولا يعين الا من اجل جمهوره وهو اكثر من ان يفرغ من الحضور .. فن الاتصال والاحتكاك .. فن الاتحاد

ولما وسعنا هنا في مصر وفي الخارج عن فرق مسرحية جديدة وامنية تعمل في شكل مجموعات صغيرة اقربها لنا مسرح الفرقة والمجموعات المسرحية المماثلة التي صلت اينا في الايام الماضية الملك ادركت في مجموعاتها لها صلة بالواقع في المسرح البريطاني وتعمل وفق ابحاث طرق الاتصال والتفاعل على العروض المسرحية بلا زخرف ولا ادهار .. واخذها اساسا على فكرة العمل صلا بالاتجاه المعاصر ان تكون المسرح هو في الممثل اول والخبر وفي جميع الاحوال

احمد زكي وكيل وزارة الثقافة



الفاتنة القديره نادية السبع

ملصوما بخيط رفيع وبرشاقة ولولا تلك اشعرت ان المسرحية مقلدة صعيدية والفاء في ابرز الجانب الروحي للموقف والشخصية

بحسب للمخرج بدوي عبد الظاهر .. التي قيم لنا هذه المعزوفة العريضة ..



سمير الصغوري

وإذا كان المؤلف .. هو بعض الطاء الجديد في هذا العرض فإن الطاقم الذي حدث للفنان سعيد صالح هو الام .. ان الاتجاه الى المسرح السياسي والى التحليل .. نقلا ضخمه في فن وفكر سعيد صالح ولقد قدم لنا شعبة تستطيع ان تتدبر بها بسهولة .. بل ويحدث هذا حسا والحقه تصويرية وليست نظرية

اول مرة تجد في

مسرحية لسعيد صالح تشيلا حقيقيا مثل لوحة (مروان الطحان) وحمودون السحاب وزرقونة .. ولول مرة تجد عشرة ممثلين يلعبون ادورا اساسية في عرض لنجومه كسيد مثل سعيد صالح .. ويشارون في التشكيل والاضاحه ما .. واخص ابراهيم عبد الرزاق ولقد كانت بطله العرض وفاء سالم اصف الصاصر .. واما كان يدور .. صدى عن العزير .. افضل حل منظرى لملح هذا العرض فلت حسن عبد السلام مستطاع ان يوازن بقة بين الفكر والفن

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

احمد عبد الحميد

